

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение
высшего образования



ПЕТРОЗАВОДСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ
имени А.К. ГЛАЗУНОВА

ул. Ленинградская, д. 16, г. Петрозаводск,
Республика Карелия, 185031,
тел./факс (814-2) 67-23-67
e-mail: info@glazunovcons.ru, http://glazunovcons.ru
ИНН 1001041114 / КПП 100101001
ОКПО 02176238 / ОГРН 1031000000778

« 26 » апреля 20 24 г.

Исх.№ 601

На № _____ от _____

Утверждаю

временно исполняющий
обязанности ректора

Петрозаводской государственной
консерватории имени А.К. Глазунова
Т.В. Красковская

26. 04. 2024



ОТЗЫВ

ведущей организации ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» на диссертацию Марины Иоанну «Музыкально-хореографический фольклор Греции в творческом наследии Никоса Скалкотаса»

на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 – Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение)

В диссертационном исследовании М. Иоанну рассматривается творчество композитора XX века Никоса Скалкотаса, которое опирается на традиционный музыкально-хореографический фольклор Греции. Ранее с этой точки зрения наследие Н. Скалкотаса не становилось объектом изучения музыковедов, что определяет актуальность работы. Кроме того, избранный ракурс исследования входит в русло актуальных направлений современной музыкальной науки, связанных с проблемой «композитор и фольклор», и предполагающих подробное изучение фольклорного материала и способов его интерпретации в академических произведениях.

В качестве предмета исследования М. Иоанну выступают сочинения Скалкотаса разных жанров, основанные на мелодиях танцевального фольклора Греции. Но наибольшее внимание автора привлек симфонический цикл «36 греческих танцев», представляющий собой вершину творчества Скалкотаса и яркий пример его неофольклоризма.

Материалом диссертации послужили рукописи произведений композитора, его расшифровки образцов греческого фольклора, хранящиеся в Архиве Н. Скалкотаса в Музыкальной библиотеке Греции в г. Афины, а также

фонозаписи традиционных греческих мелодий из Архива музыкального фольклора М. Мерлье. М. Иоанну проведена скрупулезная работа по поиску архивных источников и реконструкции истории создания «36 греческих танцев», для чего автор обратилась к эпистолярному наследию композитора.

Новизну исследования обеспечивает введение в научный оборот архивных звукозаписей и уникальных рукописных материалов на иностранных языках (греческом, английском, немецком), самостоятельно переведенных автором на русский язык. Несомненной заслугой М. Иоанну стало установление источников – традиционных танцевальных мелодий, использованных Скалкотасом в сочинении «36 греческих танцев», выявление этапов создания цикла и приемов композиторской работы с фольклорным материалом.

Многовекторность настоящего исследования предполагает опору на расширенную методологическую платформу. Поэтому М. Иоанну использованы различные методы, позволяющие решить ряд важнейших задач. В первую очередь, это подходы, сформированные в отечественной и зарубежной музыкальной науке основоположниками исторического и теоретического музыкознания (Б.В. Асафьева, Е.А. Ручьевской, Л.А. Мазеля, В.А. Цуккермана, М.С. Друскина и др.). Автором приняты во внимание и труды греческих ученых, посвященных творчеству Скалкотаса.

В процессе работы с архивными рукописными материалами автор прибегала к методам источниковедения и музыкальной текстологии. Разработка проблемы «композитор и фольклор» велась автором на основе исследований признанных в этой области музыковедов Е.В. Гиппиуса, И.И. Земцовского, Г.Л. Головинского и др.

Этномузыкологический аспект исследования базируется на принципах, выработанных греческими учеными А. Рафтисом, Д. Страту, Г. Ашиотисом, нотные расшифровки Н. Скалкотаса рассматриваются с позиций, изложенных Э.Е. Алексеевым.

Все положения диссертации, вынесенные автором на защиту, имеют научное обоснование и отражены в тексте исследования. М. Иоанну выявлено значение фольклорного наследия Греции в симфоническом и камерно-инструментальном творчестве Н. Скалкотаса, установлены ритмические, ладово-мелодические, композиционные и тембровые особенности образцов музыкально-хореографического фольклора, которые были использованы и переосмыслены композитором.

Структура исследования отражает путь, пройденный автором для решения поставленных задач, обозначенных во Введении.

В первой главе диссертации рассматриваются этапы становления личности композитора, условия формирования его интереса к народной музыке и творческого метода. Автор характеризует произведения Скалкотаса, написанные в разных жанрах и сферах композиторского творчества (камерно-инструментальном, симфоническом и театральном).

Во второй главе внимание М. Иоанну направлено на изучение способов претворения оригинальных образцов греческой народной музыки в цикле «36

греческих танцев». Остановлюсь на важных результатах, полученных автором в процессе работы.

М. Иоанну определена специфика подхода Скалкотаса к претворению традиционного материала, записанного в 7 регионах Греции. Он заключается в стремлении композитора отразить народное музыкальное творчество определенных территорий (Эпира, Полопонесса, Македонии, Фессалии и др.), не подвергшихся инокультурному влиянию (итальянскому и турецкому). М. Иоанну подчеркивает избирательность и последовательность Скалкотаса, приверженность музыкальным традициям его Родины. Симфонический цикл «36 греческих танцев» автор рассматривает как своеобразную музыкальную энциклопедию традиционных греческих танцевальных мелодий. По отношению к ним Скалкотас применял принципы неофольклоризма: точное и неточное цитирование, стилизацию, что сближает его со И. Стравинским и Б. Бартоком.

М. Иоанну выявлены черты творческого метода композитора, отличающие его от представителей новогреческой национальной школы. К ним автор относит умение Скалкотаса преобразовывать аутентичные образцы в соответствии с его индивидуальным замыслом, почти полностью опираясь на фольклорный материал. При этом отмечена особая скрупулезность композитора в отношении фиксации сведений о жанровой и региональной принадлежности образцов, их паспортизации и других параметрах, значимых для работы с аутентичным материалом.

Анализ композиции произведения «36 греческих танцев» позволил автору исследования выяснить, что для оформления его частей композитор использовал простые и вариационные формы. Существенным результатом работы является установление «трехфазности» построения цикла и, как следствие, создания в качестве «формы второго плана» (термин В.В. Протопопова) трехчастной репризной. М. Иоанну удалось не только выполнить детальный анализ композиторской техники, но и выйти на уровень выявления драматургических особенностей цикла, способствующих формированию его внутреннего единства.

Выводы, сделанные М. Иоанну в Заключение, показывают тщательную проработку большого объема материала, послужившего источником диссертационного исследования, корректный подход в установлении происхождения фольклорных образцов, закономерностей их использования в рамках академического жанра.

Несомненна теоретическая и практическая значимость исследования, результаты которого могут быть использованы как в научной работе музыковедов и этномузыкологов, так и в учебных курсах по дисциплинам «История зарубежной музыки», «История фольклористики и этномузыкологии» в музыкальных и творческих вузах. Кроме того, материалы работы способны послужить расширению репертуара современных греческих исполнителей, в том числе, за счет введения в него произведений академической музыки, созданных на основе образцов танцевального фольклора Греции.

Нужно подчеркнуть, что текст диссертации отличается высокой степенью дисциплинированности, логически верное построение его структуры, хороший литературный стиль. В завершение каждого подраздела и главы вынесены выводы, резюмирующие рассуждения автора. Основные результаты исследования апробированы на международных и всероссийских научных конференциях и отражены в ряде публикаций по теме диссертации. Три из них входят в перечень журналов, рекомендованных Высшей аттестационной комиссией Российской Федерации.

Содержание автореферата М. Иоанну полностью соответствует основным положениям, изложенным в диссертации.

Диссертация Иоанну М. «Музыкально-хореографический фольклор Греции в творческом наследии Никоса Скалкотаса» соответствует критериям пп. 9–14 Положения о присуждении ученых степеней (утв. Постановлением Правительства № 842 от 24.09.2013 г., в действующей редакции), а ее автор заслуживает присуждения искомой степени кандидата искусствоведения по научной специальности 5.10.3 – Виды искусства (Музыкальное искусство) (искусствоведение).

Отзыв составлен кандидатом искусствоведения, доцентом кафедры музыки финно-угорских народов ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория имени А.К. Глазунова» Верой Анатольевной Швецовой.

Отзыв рассмотрен и утвержден на заседании кафедры музыки финно-угорских народов ФГБОУ ВО «Петрозаводская государственная консерватория им. А.К. Глазунова» (протокол № 8 от «26» апреля 2024 г.).

Заведующий кафедрой музыки
финно-угорских народов,
кандидат искусствоведения,
доцент

 Игорь Владимирович Соловьев

Федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
«Петрозаводская государственная консерватория имени А. К. Глазунова»
Адрес: 185031 Республика Карелия, г. Петрозаводск, ул. Ленинградская, д. 16
Тел./факс: +7 (8142) 672367
Адрес электронной почты: info@glazunovcons.ru

